

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Алькеевского МР РТ МБОУ

"Старочелнинская ООШ" Алькеевского муниципального района РТ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Ахметшина Л.Т.

Протокол №1

от «28» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора
по учебной работе**

Хазипова Ф.Ф

Протокол №1

от «28» августа 2025г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

УТВЕРЖДЕНО
Сертификат: 290410604402043A4EDF3A9C82108902

Владелец: Хазипов Фанис Харисович

Действителен до: 01.01.2026

Директор школы

Хазипов Ф.Х.

Приказ № 70/ ОД

от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 9460780)

учебного предмета «Родная татарская литература»

для обучающихся 5-9 классов

с.Старые Челны 2025

Тематическое планирование

5 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------------------------------|---|------------------|---------------------------|----------------------------|---|
| | | всего | контроль ные работы | практичес кие работы | |
| ВВЕДЕНИЕ | | | | | |
| Раздел 1. Мифы | | | | | |
| 1.1. | Понятие о мифе.Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы:«Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица») | 2 | | | https://infourok.ru/pr-ezentaciya-potatarskoy-literaturemiflar-klass456127.html |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | | | | | |
| Раздел 2. Сказки | | | | | |
| 2.1. | Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк») | 7 | | | https://multiurok.ru/files/tatar-khalykkiiatie-kh-il-k-r-tolkie.html https://ya.ru/video/preview/4884269524494359564 https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/03/27/5-klass-rustorkeme-dbiyat-tatarhalyk-kiyate-ak |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. Предания и легенды | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| 3.1 | Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка») Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка») | 4 | | | https://multiurok.ru/file/s/zohr-kyz-legendazhanry-milliukenkorallary-bel-n.html |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 4. Малые жанры устного народного творчества | | | | | |
| 4.1. | Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки | 3 | | | https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabyshmaklar |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| 4.2. | Повторение пройденного материала. Контрольная работа/Тестирование | 1 | 1 | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | | | | |
| Раздел 5. Литературная (авторская) сказка | | | | | |
| 5.1. | Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. | 3 | | | https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-porodnomu-tatarskomuyaziku-i.htm https://tatartelem.blogspot.com/p/blogpage_16.html |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 6. Проза | | | | | |
| 6.1. | Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и | 3 | | | https://nsportal.ru/skolol-a/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/17/fnis-yarullinnyn- |

| | | | | | |
|------------------------|---|----|--|--|--|
| | взаимоподдержки | | | | koyashtagy-tap-srenanaliz |
| 6.2 | «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. | 3 | | | https://yrok.pф/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html |
| 6.3 | Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне») | 3 | | | |
| 6.4 | Дарменд. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе | 2 | | | https://infourok.ru/rde_mnd-iatin-yrn-buencha-prezentaciya2048424.html |
| 6.5 | Творчество С. Джаляла. «Яз» («Весна»). | 2 | | | |
| 6.6 | Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. | 2 | | | https://infourok.ru/gabd_elhaj-sabitov-ixatynda-tabigat-temasy4478719.htm |
| 6.7 | Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 20 | | | |
| Раздел 7. Басня | | | | | |
| 7.1. | Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). А. Исхак. «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень») | 4 | | | https://yrok.pф/library/majit_gafuri_sarikni_kem_ashagan_masale_083813.html https://infourok.ru/otkri_tiy-urok-po-literaturnomuchteni_yu-tat-na-temumslr-1180005.html |
| | Итого по разделу | 4 | | | |

Раздел 8. Лирические произведения

| | | | | | |
|---|--|----|--|--|---|
| 8.1. | Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли | 4 | | | |
| 8.2. | М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной | 3 | | | https://shigriyat.ru/authors/djalil/21?ysclid=lm7mibn mge991274666 |
| 8.3. | Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором») | 2 | | | |
| 8.4. | М. Аглям. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту. Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира | 2 | | | http://maydan.tatar/minchechekler-jyyam-il-tuena/ |
| 8.5. | Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия | 2 | | | https://infourok.ru/otkritiyurok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirendkesh-eleklelek-siyfatlari-2503119.html |
| 8.6. | Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»). | 3 | | | https://multiurok.ru/tests/s-hagyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt- |
| | Повторение пройденной темы | | | | benen-5-nche-syinyfy-ochen.html |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 9. Драматические произведения | | | | | |
| 9.1. | Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи | 2 | | | https://nsportal.ru/shkola/r-odnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/01/12/otkrytoe-meropriyatie-tema-gafiyat-turynda-kiyat |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 11. Подведение итогов | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|--|---|
| 11.1 | Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов | 4 | 1 | | 1 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | | |

6 класс

| № п/ п | Наименование разделов и тем программы | Кол- во час ов | Электронные образовательные ресурсы |
|---|--|-------------------------|---|
| ВВЕДЕНИЕ | | | |
| Раздел Гимн | | | |
| 1.1. | Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана | 1 | |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | | | |
| Раздел 2. Татарские народные песни | | | |
| 2.1. | Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»). Повторение пройденной темы | 2 | https://tt.wikipedia.org |
| 2.2. | Проектная работа: «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется») | 1 | https://tatar16.ru/ |
| ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | | |
| Раздел 3. Приемы создания образа в лирическом произведении | | | |
| 3.1. | Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рәкыйпов. «Мин яратканым» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства | 1 | https://tt.wikipedia.org |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю | | |
| 3.2. | Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Образ родной деревни, природа родного края | 3 | http://gabdullatukay.ru |
| 3.3. | Ф. Яруллин. «Туган ягы кирэк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Родной край в жизни человека. Р. Валиева. «Гүзэл жирем» («Прекрасная моя Родина») | 2 | http://shigriyat.ru |
| 3.4. | Творчество Дардменда. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка | 2 | https://tatarica.org/tat |
| 3.5. | Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. «Гадилэргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни иместо человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда | 2 | http://shigriyat.ru |
| 3.6. | Ф. Яруллин. «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя | 1 | https://tatarica.org/tat |
| 3.7. | Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»), «Бездәяздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия Великой Отечественной войны | 3 | http://shigriyat.ru |
| 3.8. | Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага | 1 | https://tatarica.org/ta |
| 3.9. | Творческая работа: сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») | 1 | https://tatar16.ru/ |
| 3.10. | Жизнь и творчество Ш. Галиева. «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәер кеше» («Станный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении | 2 | https://tatarica.org/tat |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 3.11 | Х. Такташ. «Әй, жырлышсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству | 3 | http://shigriyat.ru |
| Раздел 4. Образная система произведений фантастики | | | |
| 4.1. | Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. | 4 | https://tatkniga.ru/audio-books/ |
| Раздел 5. Аллегорическая образность | | | |
| 5.1. | Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). И. Гази. «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»). Условность и аллегорическая образность | 5 | https://tatar16.ru/ |
| Раздел 6. Особенности образной системы в автобиографических произведениях | | | |
| 6.1. | Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. | 3 | http://gabdullatukay.ru |
| Раздел 7. Образная система в биографических произведениях | | | |
| 7.1. | Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра. | 1 | https://tatarica.org/tat |
| 7.2. | Биографическое произведение. Особенности жанра. А. Файзи. «Тукай» («Тукай») (отрывки). | 1 | https://tatar16.ru/ |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 7.3. | А. Файзи. «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая | 1 | https://tt.wikipedia.org |
| Раздел 8. Образность в жанре рассказа и повести | | | |
| 8.1. | Образность в жанре рассказа и повести. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. «Алмачуар» («Чубарый») Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни | 4 | https://tatkniga.ru/audio-books/ |
| 8.2. | Творческая работа: сочинение на тему «Приемы передачи внутреннего состояния героя в рассказах Г. Ибрагимова» | 1 | https://tatar16.ru/ |
| 8.3. | Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов | 3 | https://tatarica.org/tat |
| 8.4. | А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни | 3 | https://tatkniga.ru/audio-books/ |
| 8.5. | М. Галиев. «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения | 1 | https://tatarica.org/tat |
| 8.6. | Повторение пройденной темы. Контрольная работа / тестирование | 1 | |
| Раздел 9. Образная система в лиро-эпических произведениях | | | |
| 9.1. | Лиро-эпический жанр – понятие о балладе. М.Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. образы природы М.Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Образы природы | 4 | https://tatarica.org/tat |
| 9.2. | Повторение пройденной темы. Контрольная работа / тестирование | 1 | |

| | | | |
|--|---|----|---|
| Раздел 10. Особенности образной системы в произведениях драмы | | | |
| 10.1. | Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении | 6 | https://tatarica.org/tat |
| Раздел 11. Подведение итогов | | | |
| 11.1. | Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов | 4 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | |

8 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|------------------------|-------------------------|---|
| | | всего | контрольн ые работы | практически е работы | |
| ВВЕДЕНИЕ | | | | | |
| Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | | | | | |
| 1.1 . | Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного | 4 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/v-iii-syynyfta-idegy-dastany |
| | народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. | | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 11. Художественные приёмы в литературном произведении | | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. | 1 | 0 | 0 | |
| 2.2 | Г. Баширов «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа. Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении | 3 | 0 | 0 | http://mararif.pf/gbe-shirovnyn-jidegen-chishmeeseren/ https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Bayanov.lirik.bashlan_gych.pdf https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E |
| 2.3 | Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портретсравнение, портретвпечатление, психологический портрет. | 1 | 0 | 0 | |
| 2.4 | Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей. Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев. Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки. | 7 | | | https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль) https://vk.com/wall110836555_3021?ysclid=llwb8u08rq1430647_02 |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|
| 2.5 | <p>Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации.</p> | 4 | | | |
| | <p>Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя. Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.</p> | | | | <p>https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejipdumavinyn-yash-ana-khikeyasen-oji/ https://nsportal.ru/shkola/rodno-yazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hs-n-tufannyn-tormysh-yuly-hm-izhaty-kaennar-sary</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| 2.6 | <p>Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.</p> <p>Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации. Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со</p> | 2 | | | <p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/fyarlunnyn-zhilknr-zhildsynala-povesten</p> <p>https://sharlib.com/read/868104-17?ysclid=llwbfpdmm655100028</p> <p>https://magarifuku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/</p> |
|-----|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении. | | | | |
| 2.7 | <p>Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.</p> <p>А. Еники «Кем жырады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.</p> <p>Психологические приемы в рассказе.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки).</p> <p>Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.</p> | 4 | | | <p>https://nsportal.ru/vuz/filologicheskaya-nauka/library/2012/01/29/kemzhylady-khikyasen-analiz</p> <p>https://belem.ru/node/2557?ysclid=llwbhz3ek7479471522</p> <p>https://kazanutlary.ru/jarhiv/journal-materials/1958-10/yashbyorklr-romany-nkayberideya-khudozhestvo-zenchlekre?ysclid=llwbizwffb658607537</p> |

| | | | | | |
|------------------------------|---|----|---|--|--|
| 2.8 | Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести. Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в | 5 | | | https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo&ysclid=llwbkovez1501812760 http://mararif.pf/gad elkutyynyn-tapshyrylmagankhat/ |
| | определении идеи произведения. | | | | |
| Итого по разделу | | 27 | | | |
| Раздел 3. Теория литературы. | | | | | |
| 3.1 | Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ. | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 4. Подведение итогов | | | | | |
| 4.1 | Повторение пройденного материала. Подведение итогов. | 1 | 1 | | |

| | | | | |
|--|----|---|--|--|
| Итого по разделу | | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1 | | |

9 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|---------------------------|----------------------------|---|
| | | всего | контроль ные работы | практи ческие работы | |
| Раздел 1. Литература как искусство слова. | | | | | |
| 1.1 | Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. | 1 | | | http://belem.ru/ |
| 1.2 | История татарской литературы. | 1 | | | http://belem.ru/ |
| Раздел 2. Средневековая тюрко-татарская литература | | | | | |
| 2.1. | Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. | 1 | | | http://belem.ru/ |
| 2.2. | Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода. | 2 | | 1 | http://belem.ru/ |
| 2.3 | С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. | 1 | | | http://belem.ru/ |

| Раздел 3 Татарская литература периода Казанского ханства. | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| 3.1 | Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. | 1 | | | http://belem.ru/ |
| Раздел 4. Татарская литература XVII века. | | | | | |
| 4.1. | Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. | 1 | | | http://belem.ru/ |
| Раздел 5 Татарская литература XVIII века | | | | | |
| 5.1 | Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеген турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет. | 1 | | | http://adiplar.narod.ru |
| Раздел 6 Татарская литература XIX века. | | | | | |
| 6.1 | Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. | 1 | | | http://adiplar.narod.ru |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|
| 6.2. | Творчество Г. Кандаый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок) Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания. | 1 | | | ttp://adiplar.nar d.ru |
| 6.3 | Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. | 1 | | | http://belem.ru/ |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата проведения | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------|------|---|
| | | Всего | Контроль ные работы | Практи ческие работы | по плану | факт | |
| | Раздел 1. Мифы | | | | | | |
| 1 | Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы:«Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица») | 1 | | | 02.09 | | https://infourok.ru/paciya-po-tatarskoyliterature-nklass456127.html |
| 2 | Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»),«Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер» | 1 | | | 06.09 | | |
| | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Раздел 2. Сказки | | | | | | |
| 3 | Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. | 1 | | | 09.09 | | https://tatartelem.blogspot.com/p/blogpage_16 |
| 4 | Основные жанры фольклора. | 1 | | | 13.09 | | |
| 5 | Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок | 1 | | | 16.09 | | |
| 6 | Татарские народные сказки: «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса») | 1 | | | 20.09 | | |
| 7 | «Өч кыз» («Три дочери») | 1 | | | 23.09 | | |
| 8 | «Ак бүре» («Белый волк») | 1 | | | 27.09 | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|-------|--|--|
| 9 | Проектная работа: Составление электронного альбома «Художники-иллюстраторы татарских народных сказок» / Иллюстрация к татарским народным сказкам | 1 | 1 | | 30.09 | | |
| | Раздел 3. Предания и легенды | | | | | | |
| 10 | Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. | 1 | | | 04.10 | | https://tatartelem.blogspot.com/p/blogpage_https://nsportal.ru/sha/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2003/12/rivayat-hmleg |
| 11 | Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра») | 1 | | | 07.10 | | |
| 12 | «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка») | 1 | | | 11.10 | | |
| 13 | Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью») Тест | 1 | | | 14.10 | | |
| | Раздел 4. Малые жанры устного народного творчества | | | | | | |
| 14 | Малые жанры устного народного творчества | 1 | | | 18.10 | | https://tatartelem.blogspot.com/p/blogpage_https://nsportal.ru/sha/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/20 https://tatartelem.blogspot.com/p/blogpage_https://nsportal.ru/sha/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/20 |
| 15 | Загадки | 1 | | | 21.10 | | |
| 16 | Пословицы и поговорки | 1 | | | 25.10 | | |
| 17 | Повторение пройденного материала. Контрольная работа Тестирование. | 1 | 1 | | 08.11 | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--------|--|---|
| 3 | Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песня : «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»). | 1 | | 09.09 | | http://www.balarf.ru |
| 4 | Проектная работа: «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется») | 1 | | 10.09 | | |
| ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | | | | | |
| Раздел 3. Приемы создания образа в лирическом произведении | | | | | | |
| 5 | Образ в лирическом произведении. Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю | 1 | | 16.09 | | https://tt.wikipedia.org |
| 6 | Жизнь и творчество Г.Тукая. | 1 | | 17.09 | | |
| 7 | Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края | 1 | | 23.09 | | http://gabdullatuka.y.ru |
| 8 | Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Образ родной деревни, природа родного края | 1 | | 24.09 | | |
| 9 | Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине. | 1 | | 30.09 | | http://shigriyat.ru |
| 10 | Р. Валиева. «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина») | 1 | | 01.10 | | http://shigriyat.ru |
| 11 | Жизнь и творчество Дардменда | 1 | | 07.10. | | https://tatarica.org/tat |
| 12 | Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. | 1 | | 08.10 | | https://tatarica.org/tat |
| 13 | Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о | 1 | | 14.10 | | http://shigriyat.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|-------|--|---|
| | родном языке»). | | | | | |
| 14 | Р. Файзуллин. «Гадилэргэ гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда | 1 | | 15.10 | | http://shigriyat.ru |
| 15 | Ф. Яруллин. «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя | 1 | | 21.10 | | https://tatarica.org/tat |
| 16 | Жизнь и творчество Ф. Карима. | 1 | | 22.10 | | http://shigriyat.ru |
| 17 | Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. | 1 | | 11.11 | | |
| 18 | Ф. Карим. «Сибэли дә, сибэли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. | 1 | | 12.11 | | |
| 19 | Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага | 1 | | 18.11 | | https://tatarica.org/tat |
| 20 | Творческая работа: сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») | 1 | 1 | 19.11 | | https://tatar16.ru/ |

| № п/ п | Тема урока | количество часов | | | Дата изучения | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|--|------------------|-----------------------------------|--|---------------|------|--|
| | | все го | Кон троль ные работ ы | Прак ти чески е работ ы | По плану | факт | |
| 1 | Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. | | | | 05.09 | | Электронная библиотека |
| 2 | Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. | | | | 06.09 | | Электронная библиотека |
| 3 | Литература начала XX века. Краткий исторический обзор. | | | | 12.09 | | Электронная библиотека |
| 4 | Биография и творчество Мухаммедьяра | | | | 13.09 | | Электронная библиотека |
| 5 | Мухаммедьяр. Стихотворение «Назидание» | | | | 19.09 | | Электронная библиотека |
| 6 | Жизнь и творчество М.Гафури «Назидание». | | | | 20.09 | | Электронная библиотека |
| 7 | М.Гафури «Назидание». | | | | 26.09 | | Электронная библиотека |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|-------|--|------------------------|
| 8 | Г.Тукай Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство | | | | 27.09 | | Электронная библиотека |
| 9 | Творчество Габдуллы Тукая «Слово друзьям» | | | | 03.10 | | Электронная библиотека |
| 10 | Г.Тукай.Стихи «„Любовь“, «, Слова одного татарского поэта » | | | | 04.10 | | Электронная библиотека |
| 11 | Ф. Амирхан «На развалинах...».Жанр .Образ повествователя, его переживания | | | | 10.10 | | |
| 12 | Ф. Амирхан«На развалинах...». Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев | | | | 11.10 | | Электронная библиотека |
| 13 | Развитие речи. Сочинение”Творчество Ф. Амирхана» | | | | 17.10 | | Электронная библиотека |
| 14 | Ф. Борнаш «Тагир-Зухра». Жанр трагедии . | | | | 18.10 | | Электронная библиотека |
| 15 | Ф. Борнаш.Трагедия « Тагир-Зухра». Средневековый романтический сюжет, тема любви и верности. | | | | 24.10 | | Электронная библиотека |
| 16 | Особенности стиля в произведении Тагир-Зухра» | | | | 25.10 | | Электронная библиотека |
| 17 | Характеристика образам в произведении " Тагир-Зухра» | | | | 25.10 | | Электронная библиотека |
| 18 | Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой. . | | | | 07.11 | | Электронная библиотека |
| 19 | Х. Такташ. «Алсу», "Письма в будущее” .Рассказ наизусть отрывка из поэмы. Ы.Такташның «Алсу» поэмасы, “Киләчәккә хатлар” | | | | 08.11 | | Электронная библиотека |
| 20 | Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). | | | | 14.11 | | Электронная библиотека |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

9 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата проведения | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------|------|---|
| | | всего | контроль ные работы | практи ческие работы | по плану | факт | |
| 1 | Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. | 1 | | | 05.09 | | http://belem.ru/ |
| 2 | История татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). | 1 | | | 12.09 | | http://belem.ru/ |
| 3 | Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. | 1 | | | 19.09 | | http://belem.ru/ |
| 4 | Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода. | 1 | | | 26.09 | | http://belem.ru/ |
| 5 | С. Сарай, «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание | 1 | | | 03.10 | | http://belem.ru/ |


| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|-------|--|---|
| | поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. | | | | | | |
| 6 | Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. | 1 | | | 10.10 | | http://belem.ru/ |
| 7 | Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. | 1 | | | 17.10 | | http://adiplar.narod.ru |
| 8 | Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. | 1 | | | 24.10 | | http://belem.ru/ |
| 9 | Г. Утыз Имяни, «Гыйлемнең өстенлеген турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет. | 1 | | | 07.11 | | http://adiplar.narod.ru |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------|--|---|
| 10 | Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. | 1 | | | 14.11 | | http://belem.ru/ |
| 11 | Творчество Г. Кандалый. «Сэхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания. | 1 | | | 21.11 | | http://adiplar.narod.ru |
| 12 | Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. | 1 | | | 28.11 | | http://belem.ru/ |
| 13 | М. Акъегетзадэ Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. | 1 | | | 05.12 | | http://adiplar.narod.ru |
| 14 | Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. | 1 | | | 12.12 | | http://belem.ru/ |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|--|---|
| 15 | Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. | 1 | | | 19.12 | | http://belem.ru/ |
| 16 | Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя. | 1 | | | 26.12 | | http://adiplar.narod.ru |
| 17 | Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. | 1 | | | 16.01 | | http://belem.ru/ |
| 18 | Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. | 1 | | | 23.01 | | http://belem.ru/ |
| 19 | Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Влияние среды на формирование мировоззрения | 1 | | | 30.01 | | http://belem.ru/ |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------|--|---|
| | героини. Система образов. | | | | | | |
| 20 | М. Файзи, «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. | 1 | | | 06.02 | | http://belem.ru/ |

Лист согласования к документу № 72 от 02.09.2025
Инициатор согласования: Хазипов Ф.Х. Директор
Согласование инициировано: 15.12.2025 12:40

| Лист согласования | | | Тип согласования: последовательное | |
|-------------------|--------------|-------------------|---|-----------|
| N° | ФИО | Срок согласования | Результат согласования | Замечания |
| 1 | Хазипов Ф.Х. | |  Подписано 15.12.2025 - 12:40 | - |